

FORMATO EUROPEO PER  
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GUARINO GIOVANNI BATTISTA
Indirizzo	PIAZZA PERTINI, 5 – 74123 TARANTO
Telefono	099/4706036
Fax	099/4725811
E-mail	giovannigarino@teatrocrest.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	28/07/1953

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Dal 1982 è socio della Cooperativa C.R.E.S.T. di Taranto della quale è Vice Presidente con il compito di responsabile dei settori dell'animazione e della formazione.

Dal 1997 al 1999 è stato responsabile del Laboratorio Teatrale per *La Città dei Ragazzi* del Comune di Castellaneta.

Per tutto il '97 è impegnato in un corso di formazione sui seguenti argomenti: la comunicazione, le relazioni sociali, la creatività e animazione, realizzato per gli educatori del Centro di Prima Accoglienza per Minori, (Ministero di Grazia e Giustizia) di Taranto per il quale è referente affidatario di alcuni minori.

Da diversi anni è stato ed è impegnato come docente in attività corsuali realizzati c/o diversi Istituti Tecnico Professionali ("Bellisario" di Ginosa, "Amaldi" di Massafra, "Liside" di Taranto, "Falcone" di Sava, "Morvillo Falcone" di Brindisi, "Maria Pia" di Taranto) nell'ambito dei programmi del F.S.E.

Dal 1972 al '97 ha lavorato presso l'Azienda ICROT S.p.A. di Taranto, dove dal 1986 ha svolto le mansioni di responsabile delle attività di formazione e addestramento, della comunicazione aziendale e per lo sviluppo dei Circoli di qualità.

Ha svolto ininterrottamente dal 1990 fino a tutto il 2008 attività espressive e progetti di animazione teatrale per il recupero della dispersione scolastica e la prevenzione delle devianze minorili nei quartieri Isola-Porta Napoli e Paolo VI.

Tra i tanti segnaliamo:

▪ Scuola Media "Galilei":

- laboratorio teatrale biennale "LINGUA, COSTUMI TRADIZIONALI", progetto recupero evasione scolastica. La diversità - progetto di acquisizione nuovi linguaggi espressivi;
- "Erode 2000 - Colora il mondo" Attività di ricerca/indagine e conseguente laboratorio teatrale sulla violenza sui minori;
- "Da una scuola dove stare ad una scuola dove andare"
- G.A.T. Gruppo Accoglienza turistico: studio del territorio e formazione formazione per gruppi di ragazzi da destinare a guide turistiche. Recupero delle proprie radici socioculturali.

▪ Scuola Elem. "Consiglio":

- "Il Medio Evo": gioco spettacolo da una ricerca sul periodo medievale;
- C.L.A.N. (Centri Liberi Anni Novanta):  
Attività rivolte alla prevenzione e al recupero di minori devianti e a rischio di tossicodipendenza: costruzione di manufatti con materiali diversi.  
Organizzazione di escursioni e visite guidate. Animazione teatrale sui temi della cultura tarantina.

Spettacolazioni:

**Rusina a' Zurlera.**

La morte di Carnevale.

Arrivano dal mare.

La città dei Quartieri.

Ha inoltre operato nelle diverse scuole medie ed elementari di Taranto e provincia sui seguenti progetti:

- **Scuola Media "Martellotta":**
  - "Se una sera d'estate, la luna...", laboratorio teatrale con i ragazzi sugli usi e i costumi della città di una volta;
  - L'età nel medioevo: diorama sulle leggende e i costumi medioevali.
- **Scuole Elementari "Costa e Codignola":**
  - Ricerca/azione, giochi, spettacolo sugli "Ultimi 100 anni di vita a Taranto". La storia, gli eventi, l'urbanizzazione, l'economia, i costumi della città.
- **Scuola Media "Salvemini":**
  - L'animazione teatrale come strumento di socializzazione e aggregazione. "Io e il mio ambiente".
- **Scuola Elem. "Codignola":**
  - Laboratorio teatrale e spettacolazione su "I bambini e le città". Produzione di un libro dei bambini.
- **Scuola Elem. "Carrieri":**
  - "IL MITO" visite al museo, ricerche, produzione di materiale espressivo intorno ai miti greci e di oggi. Spettacolazione.
- **C.R.S.E.C./TA52:**
  - "SOGNO MUSICALE" laboratorio e spettacolo musicale e teatrale con i ragazzi del quartiere Tamburi;
  - "LE NOVELLE DI FAMIGLIA" ricerca sulle storie familiari e produzione di uno spettacolo racconto.

ANIMAZIONE DI STRADA:

- "ARRIVANO DAL MARE" progetto estivo di animazione e spettacolazione all'aperto nella Città Vecchia;
- "UN NAUFRAGO CHIAMATO CATALDO" animazione di strada sulle leggende di S. Cataldo;
- "VIVA VIVA CARNEVALE, PORTA VIA TUTTO IL MALE", Carnevalata con canti, danze, pupazzi della tradizione popolare per i vicoli del centro storico.

LABORATORI TEATRALI:

- in collaborazione con le Associazioni: Masci, Agesci, Movi, bambini Talassemici;
- Attività con adulti per un uso del teatro come mezzo di socializzazione, solidarietà e conoscenza delle proprie radici culturali e della propria storia.

PROGETTI PON REALIZZATI:

- Istituto Comprensivo Martellotta - Taranto (annualità 2002 - 2003)
  - Progetto "Gioca Taranto", a partire dalla storia della città di Taranto, si procede alla realizzazione di un grande gioco di piazza. Un gioco a percorso (ispirato al più noto "Gioca dell'Oca"), con la costruzione ed animazione in strada di grosse sagome di cartone che raffigurano i personaggi storici più noti di Taranto.
  - Progetto "La storia, le storie", laboratorio di animazione teatrale sulla ricerca di storie grandi e storie piccole della Città di Taranto.
- Scuola Elem. "Giusti" (annualità 2003 - 2004)
  - Progetto PON "ALLA SCOPERTA DELL'ISOLA CHE NON C'È 1" Misura 3 Azione 3.1 per la prevenzione della dispersione scolastica di alunni della scuola di base.
- Scuola Elem. "E. De Amicis" - Grottaglie (annualità 2003 - 2004)
  - Progetto PON "Incontro tra culture, per un nuovo modo di vivere la propria terra".
- Scuola Elem. "Giusti" (annualità 2004 - 2005)
  - Progetto PON "ALLA SCOPERTA DELL'ISOLA CHE NON C'È 2" - MODULO ALUNNI E MODULO GENITORI -, annualità 2004, Misura 3 Azione 3.1
- Ist. Comp. "Salvemini" (annualità 2004 - 2005)
  - Progetto PON "LA SCUOLA PER LO SVILUPPO" 2000/2006 - MISURA 3 AZIONE 3.1 "PREVENZIONE E RECUPERO DELLA DISPERSIONE SCOLASTICA DI ALUNNI DELLA SCUOLA DI BASE". TITOLO PROGETTO "IL MARE: VOCAZIONALITÀ DI UN AMBIENTE E DI UNA SOCIETÀ".

- Scuola Elem. "G. Pascoli" - San Giorgio (annualità 2004 – 2005)
  - Progetto P.O.N. Misura 3 Azione 3.1, per la prevenzione della dispersione scolastica di alunni della scuola di base, - "Lezioni di umorismo tra proverbi, soprannomi e modi di dire".
- Scuola Elem. "Giovanni XXIII" – Statte (annualità 2004 – 2005)
  - Progetto P.O.N. Misura 3 Azione 3.1, per la prevenzione della dispersione scolastica di alunni della scuola di base, - "Il Paese di Felicia – i drammi sull'arte e la cultura dovuti all'inquinamento".
- Scuola Elem. "Giusti" (annualità 2006 - 2007)
  - Progetto N. 1999. IT. 05 1 PO 013 P.O.N. 3.1 2006 codice 295 "IO CITTADINO D'EUROPA, CITTADINO DI TARANTO".
- Istituto Prof.le di Stato per l'Industria e l'Artigianato – Ceglie Messapica (annualità 2006 - 2007)
  - Progetto Rianimiamo la Città – Azione 3 "Teatrando" – "Frammenti di storie"
- Istituto Comprensivo Martellotta – Taranto
  - Progetto "C'è Storie", laboratorio sulle tradizioni popolari di Taranto;
- Istituto Comprensivo Giannone – Pulsano (annualità 2006 - 2007)
  - Progetto PON sul tema dell'identità culturale e territoriale;
- Istituto Comprensivo Dante Alighieri – Laterza (annualità 2006 - 2007)
  - Progetto PON, sul tema del disagio relazionale;
- Istituto G. Galilei – San Severino Lucano (annualità 2006 - 2007)
  - Progetto PON, sul tema dell'educazione alle regole "Gli altri siamo noi";
- Scuola Primaria Giusti – Taranto (annualità 2007 – 2008)
  - Progetto PON, sul tema ambientale.
- Istituto Comprensivo Giannone – Pulsano (annualità 2007 – 2008)
  - Progetto PON sul tema della diversità;
- XXII Circolo – Taranto (annualità 2007 – 2008)
  - Progetto PON sul tema del potenziamento delle capacità espressive e comunicative.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Coop. C.R.E.S.T. – VIA LEONIDA, 61 – 74121 TARANTO  
 Compagnia Teatrale  
 Responsabile settore formazione e animazione

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) dal 1994 al 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Diploma di dirigente di comunità conseguito c/o l'Istituto Tecnico Professionale "Maria Pia" di Taranto nell'anno 1994 con il voto di 45/60.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 

Ha partecipato a convegni e frequentato stages e seminari sui seguenti temi e tecniche:

  - comunicazione nei vari settori/contesti;
  - sviluppo del miglioramento della qualità (C.W.Q.C.);
  - avviamento, gestione e sviluppo dei Circoli di Qualità;
  - soluzione dei problemi (Problem-Solving)
  - sviluppo della creatività;
  - sicurezza sui posti di lavoro;
  - dinamiche del cambiamento;
  - l'inserimento nelle attività sociali dei portatori di handicap e degli anziani ;
  - prevenzione del disagio giovanile e adolescenziale;
  - animazione teatrale come atto della comunicazione/relazione sociale;
  - programmazione nel nido e nella scuola dell'infanzia;
  - gestione dei gruppi e/o leadership;
  - psicologia aziendale e della G.R.U. (Gestione Risorse Umane);
  - volontariato e associazionismo sociale.

Sui temi sopraelencati svolge il ruolo di docente in attività seminari, convegni, corsi di aggiornamento, di qualificazione e riqualificazione realizzati per studenti, laureati, insegnanti, impiegati, ecc.. e organizzati da Aziende ed Enti pubblici e privati (Ministero di Grazia e Giustizia, Regione Puglia, Amministrazioni Comunali e Provinciali, Università degli Studi di Bari, Provveditorato, I.R.R.S.A.E., U.S.L., C.I.M., EDAS ( Ente Diocesano attività sociali ) IFAP/IRI, E.N.A.I.P., ESSECI SISTEMI, Istituti Tecnici e Professionali di Stato, E.F.A.L., ecc..

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**  
*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

- **L'animazione**, corso condotto da Andrea Centazzo;

Gennaro.

1977/'79 - PISTOIA

- Cultura e Psicologia dell'Infanzia corso condotto da Remo Rostagno;

1978/'79 - TARANTO

- Costruzione e animazione di pupazzi e burattini, corso condotto da Arlena Stringo;

- **L'esperienza, corso condotto dagli operatori del Teatro "Quelli di Grock".**

- BARI

- L'handicap: anamnesi e osservazione, corso condotto dal Prof. Ciro De

1979/'80 - CASCINA (PI)

- Il clown, corso condotto dai Fratelli Colombaioni.

- MONTERONI (LE)

- La relazione adulto/bambino nel rapporto con soggetti spastici, (relazione, postura, ritmo, ecc.) corso condotto dal Prof. Tardieu.

1980/'81 - PISTOIA

- Il lavoro dell'attore, corso condotto da Vanni Menichi e Giuliana Basilico;

- MONTERONI (LE)

- La motricità e i disturbi nei soggetti spastici, corso condotto dal Prof. Tardieu M.

1981/'82 - TARANTO

- Il mimo, corso condotto da Giovannino Calò;

- Il Teatro di figura: ombre e pupazzi, corso condotto da Giorgio Pupilla;

- Tecniche e materiali possibili per il teatro dei burattini, corso condotto da

Otello Sarzi;

- Il comico, corso condotto da Pierre Biland;

- MONTERONI (LE)

- Contrazioni, controllo e deambulazione nei soggetti spastici, corso condotto dal Prof.

Tardieu.

1983/'84 - TARANTO

- Il lavoro dell'attore, corso condotto da Vanni Menichi.

- ROMA

- La scrittura per l'Infanzia, corso condotto da Marco Baliani.

1984/'85 - TARANTO

- Il lavoro dell'attore, corso condotto da Carlo Formigoni.

1985/'86 - TARANTO

- Emissione vocale e dizione, corso condotto da Iva Hutchinson.

1986/'87 - TARANTO

- L'animazione musicale, corso condotto da Michel Seigner;

- L'espressione corporea, corso condotto da Vincenzo Todesco;

- La comunicazione e tecniche di animazione di gruppo (tre edizioni), corso

realizzato dall'IFAP/IRI.

1987/'88 - TARANTO

- Il lavoro dell'attore, corso condotto da Silvio Castiglioni;

- La narrazione teatrale, corso condotto da Marco Baliani.

- MUGGIA (TS)

- Carta, materiale di recupero, burattini, corso condotto da Coca Frigerio.

1988/'89 - TARANTO

- La narrazione teatrale, corso condotto da Roberto Anglisani.

1989/'90 - TARANTO

- La fiaba e la sua struttura, corso condotto da Mariano Dolci;
  - Lo screening e la diagnosi precoce nei bambini, corso organizzato dalla USL/TA 5.
- 1990/'91 - MARTINA FRANCA (TA)
- Burattini, ombre e animazione teatrale, corso condotto da Mariano Dolci.
- 1991/'92 - TARANTO
- Oggetti... animati, corso condotto dagli attori della compagnia teatrale Drammatico Vegetale.
- BARI
- Animazione nel nido, corso condotto da Mariano Dolci.
- 1993/'94 - TARANTO
- Il lavoro di rete sociale, corso condotto dalla Dr.ssa Emanuela Salvi.
- 1994/'95 - TARANTO
- La violenza nella scuola, corso realizzato dall'E.F.A.L. (M.C.L.).
- 1995/'96 - TARANTO
- La voce e il gesto, corso condotto da Salvo Nicotra;
  - Il lavoro dell'attore, corso condotto da Giovanna Pattonieri e Mauro Maggioni;
- Maggioni;
- La dizione e la fonazione, corso condotto da Gabriele Duma;
  - Adolescentologia, corso realizzato dalle Associazioni APLETI e il PONTE;
  - Handicap, quale futuro?, corso realizzato dalla ASL/TA 1;
- 1996/'97 - TARANTO
- Il lavoro dell'attore, corso condotto da Mauro Maggioni;
  - La voce, l'emissione, la respirazione, corso condotto da Iva Hutchinson;
  - La dizione: tecniche, corso condotto da Gabriele Duma;
- CAVA DEI TIRRENI (SA)
- Il volontariato, corso realizzato dal Mo.V. Nazionale.
- RIMINI
- Una società per tutte le età, convegno internazionale realizzato da Umanità Nuova.
- TARANTO
- Prevenzione del disagio giovanile, convegno organizzato dalla Provincia di Taranto.
- TARANTO
- Il bambino e le patologie emergenti, congresso internazionale org.C.I.F.E.R.P. e O.S.M.A.I.R.M..
- 1997/'98 - OSTUNI (BR)**
- **Anziani e Minori nella città malata", corso organizzato dalla F.I.Vol.**
- 1998/'99 - COSENZA**
- I bambini sono l'oro e il petrolio del mondo, congresso internazionale organizzato dal Movimento Bambino;
- S.GIORGIO JONICO (TA)
- Ripensare l'infanzia, seminario annuale realizzato dall'Associazione Don Milani dal Comune di S. Giorgio J.;
- TARANTO
- La mediazione familiare, seminario organizzato dall'Associazione Media;
  - I Segni dell'anima, convegno sulla psicologia della scrittura realizzata dall'Accademia degli Audaci;
- CARPI (Mo)
- Ludoteca un posto per giocare, convegno realizzato dal Comune di Carpi;
- COSENZA
- Non solo fiabe, lavoro sulla fabulazione e sul mito - convegno tenuto dalla Dr.ssa M.R. Parsi;
- MOLFETTA (BA)
- La città amica dei bambini, convegno organizzato dal Comune di Molfetta nella ricorrenza del decennale dei diritti dei bambini.
- BERGAMO
- L'arte dei puri, mostra-convegno sull'integrazione degli ammalati psichiatrici organizzata dalla Associazione LOGOS e dalla ASL di Bergamo.
- MARTINA FRANCA (TA)

- Ascolto Infanzia, convegno sulle tematiche del mondo infantile realizzato dall'Assessorato ai Servizi Sociali del Comune di Martina Franca.
  - SAN GIORGIO JONICO (TA)
    - Ripensare l'infanzia, seminario annuale realizzato dall'Associazione Don Milani e dall'Accademia delle Arti Platoniche.
- 2000 - SANTARCANGELO DI ROMAGNA (Fo) / POLIZZI GENEROSA (PA)
- Laboratori sulla narrazione teatrale, con Mimmo Cuticchio.
- SAN GIORGIO JONICO (TA)
- Ripensare l'infanzia, seminario annuale realizzato dall'Associazione Don Milani e dall'Accademia delle Arti Platoniche;
- TARANTO
- Il gioco di ieri, il gioco di oggi, convegno dibattito sulla creatività ludica, presieduto da Paolo Crepet.
- MARTINA FRANCA (TA)
- Educare al teatro, educarsi al teatro, laboratorio espressivo-teatrale a cura di Giorgio Testa, Mauro Maggioni, Gabriele Ferrari, Gabriele Duma, Andrea Ruberti.
- 2001 - GALLIPOLI (LE) SOLO NICOLETTA
- Psicoterapie, molteplicità di linguaggi, comunità di esperienze, convegno simposio Città di Gallipoli realizzato dall'Accademia delle Arti Platoniche.
- 2002 - CARPI (Mo) SOLO NICOLETTA
- Convegno Nazionale sull'Arte Terapia;
  - **Work Shop "Disegno speculare progressivo nelle relazioni d'aiuto", condotto dal Prof. Peciccia;**
  - **Work Shop "Il ventre della balena". Il corpo dell'altro come reazione e interazione, Condotta dal Prof. Tamino**
- PALERMO
- La Macchina dei Sogni, festival internazionale di teatro delle marionette. Laboratorio di costruzione di pupi.
- TARANTO
- Partecipazione come mediatore socioculturale e organizzativo alla realizzazione del film "IL MIRACOLO" regia di E. Weanspear.
- SAN SEVERINO LUCANO SOLO NICOLETTA
- PON in collaborazione con l'Istituto G. Galilei, sul tema dell'educazione alle regole "Gli altri siamo noi";
- 2003/04 - PALERMO
- La Macchina dei Sogni, festival internazionale di teatro delle marionette.
  - Laboratorio sulla narrazione teatrale, condotto da Mimmo Cuticchio, sul tema del *Moby Dick* di H. Melvill.
- MOSCA
- Scambio culturale e pedagogico con alcune Scuole della città di Mosca con la realizzazione dello spettacolo con la tecnica delle ombre "Un uomo come noi, ma tanto diverso da noi".
- POLIZZI GENEROSA (PA)
- Festival internazionale di teatro delle marionette;
  - Laboratorio di costruzione di pupi;
  - "La notte dei narratori", laboratorio sui racconti e la tradizione orale, con narratori internazionali (Argentina, Iraq, Germania, Spagna, ecc.);
- TARANTO
- collaborazione in qualità di esperto di storia socio-culturale del territorio, per le riprese cinematografiche del film "Il Miracolo" di E. Winspear;
  - LA CITTÀ DEI QUARTIERI, progetto laboratoriale con e per i cittadini di Taranto sulla storia e i cambiamenti della Città di Taranto (si allega progetto), promosso dal Comune di Taranto negli ultimi due secoli.
- 2005 - PALERMO
- La Macchina dei Sogni, festival internazionale di teatro delle marionette.
  - Laboratorio sulla narrazione teatrale, condotto da Mimmo Cuticchio, sul tema del Don Chisciotte.
- PISA

- Seminario di formazione intensivo sul metodo “Doman”, Istituto per lo Sviluppo e la Ricerca delle potenzialità umane.
- TARANTO
  - Intervento in qualità di esperto di storia e costumi locali per la trasmissione televisiva di RAI 1 “Onda blu”  
2006 - PISA
  - Seminario di formazione intensivo sul metodo “Doman”, Istituto per lo Sviluppo e la Ricerca delle potenzialità umane;
- TARANTO
  - POR in collaborazione con ENAIP Puglia – CIFIR in corsi formativi per l’obbligo scolastico, per animatori turistici;  
2007 - PALERMO
  - La Macchina dei Sogni, festival internazionale di teatro delle marionette: Laboratorio sulla narrazione teatrale, condotto da Mimmo Cuticchio, sul tema de “Le donne del teatro”.
- PISA
  - Seminario di formazione intensivo sul metodo “Doman”, Istituto per lo Sviluppo e la Ricerca delle potenzialità umane.
  - Roma
    - Auditorium Parco della Musica “Città di Roma”, “Pupi di carta”, laboratorio per la costruzione e l’uso di marionette.
- SAN SEVERINO LUCANO
  - **PON in collaborazione con l’Istituto G. Galilei e la rete di gemellaggio con le scuole di Mosca Nord sul tema dell’educazione alle regole e all’inserimento dei portatori di handicap “Gli altri siamo noi”**
- TARANTO
  - POR in collaborazione con ENAIP Puglia – CIFIR in corsi formativi per l’obbligo scolastico, per animatori turistici;
- TARANTO
  - Intervento in qualità di esperto di storia e costumi locali per la trasmissione televisiva di RAI 1 “Onda blu”;
  - L’ISOLA SEGRETA, le visioni, i suoni, i cunti della Città Vecchia, progetto turistico- culturale sulla città di Taranto (si allega progetto), promosso dall’APT di Taranto, dalla Regione Puglia e con il patrocinio del Comune di Taranto;
- 2008 -2010 PALERMO
  - La Macchina dei Sogni, festival internazionale di teatro delle marionette: Laboratorio sulla narrazione teatrale, condotto da Mimmo Cuticchio, sul tema de “Narratori erranti”.
- Roma
  - Auditorium Parco della Musica “Città di Roma”, “Pupi di carta” (II Edizione), laboratorio per la costruzione e l’uso di marionette.
- SAN SEVERINO LUCANO
  - **PON in collaborazione con l’Istituto G. Galilei e la rete di gemellaggio con le scuole di Mosca Nord sul tema dell’educazione alle regole e all’inserimento dei portatori di handicap “Gli altri siamo noi”**
- TARANTO
  - POR in collaborazione con ENAIP Puglia – CIFIR in corsi formativi per l’obbligo scolastico, per animatori turistici;
- TARANTO
  - Intervento in qualità di esperto di storia e costumi locali per la trasmissione televisiva di Telenorba “Buon vento”;
  - collaborazione in qualità di esperto di storia socio-culturale del territorio, per le riprese cinematografiche del film “Mare Piccolo” di A. De Robilant.
  - RACCONTI RACCOLTI, progetto turistico-culturale sulla città di Taranto (si allega progetto), promosso dalla Regione Puglia;
  - LA CITTÀ POSSIBILE, workshop tra teatro, urbanistica e letteratura, per un laboratorio di cittadinanza attiva (si allega progetto), promosso dalla Provincia di Taranto, dal Teatro Pubblico Pugliese, in collaborazione con il Teatro Crest.

2011

- “Pensa prima” attività di formazione/informazione per le scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado sulla prevenzione al rischio in collaborazione con l’Ente Scuole Edile-CPT di Taranto;
- **“I linguaggi comunicativi come strumento per l’ampliamento delle relazioni e dell’apprendimento”** anche in presenza di disabilità, campo di lavoro realizzato dall’**I.T.I.S. Pacinotti di Taranto nell’ambito del progetto “Russia”**;
- Isola di Linosa: “L’isola dei pupi” laboratorio di narrazione e animazione organizzato dall’Associazione Figli d’arte Cuticchio e il Comune di Lampedusa.

Referente in Puglia delle *Attività Creative* di Mariano Dolci (fondatore di Reggio Children) e *Movimento Bambino* presieduto da Maria Rita Parsi.

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUA	INGLESE
• Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale	elementare elementare elementare
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Dal 1990 svolge attività di volontariato sociale in Albania, con l’Associazione Internazionale “AGIMI” e in Germania con le attività previste dai programmi di “Gioventù per l’Europa” (F.S.E.) e in diverse attività nazionali ed internazionali realizzate dall’A.G.E.S.C.I. NAZIONALE, dal M.A.S.C.I., dall’A.G.I.M.I., dalla CARITAS, dall’U.N.I.T.A.L.S.I., dall’U.N.I.C.E.F..
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Metodologia di problem-solving, dinamiche relazionali di gruppo.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	Esperto in: animazione musicale, espressione corporea, comunicazione e tecniche di animazione di gruppo, lavoro dell’attore, narrazione teatrale, tecniche di costruzione di burattini, ombre, animazione teatrale, la voce e il gesto, la dizione e la fonetica, prevenzione del disagio giovanile e della dispersione scolastica.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	
PATENTE O PATENTI	Patente B
ULTERIORI INFORMAZIONI	
ALLEGATI	/

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell’art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

*Giovanni Battista Guarino*