

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SANTINA NOVELLINO
Indirizzo	VIA DUOMO, 106 – 74100 TARANTO
Telefono	099/4706036
Fax	099/4725811
E-mail	info@teatrocrest.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	02/02/1953

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Nel 1981 entra a far parte della compagnia teatrale C.R.E.S.T. (Collettivo di Ricerca Espressive e sperimentazione Teatrale), partecipando a tutti i laboratori di formazione e recitando nei seguenti spettacoli

STAGIONE 1980/81 *C'era una casa molto carina...*, da un testo di Gianni Solazzo, scene e grafica di Andrea Indellicati.

STAGIONE 1981/82 *La bottega magica*, coprodotto con il Teatro degli Audaci di Taranto di H. G. Wells, regia di Francesco Zigrino, scene Andrea Indellicati.

STAGIONE 1982/83 *I viaggi straordinari di Jules Verne*, di Gianni Solazzo, regia Paolo Comentale, scene di Michelangelo Belviso.

STAGIONE 1983/84 *Favola*, da Goethe, regia Carlo Vanni Menichi, consulenza artistica Eugenio Miccini.

STAGIONE 1984/85 *Senzafaccia*, di Gianni Solazzo, regia di Francesco Greco, scene di Gianna Guzzo e Andrea Indellicati.

STAGIONE 1985/86 *Il signore delle Mosche*, di Gianni Solazzo, da W. Golding, regia Marco Baliani, scene Andrea Indellicati.

STAGIONE 1986/87 *La Porta della Verità*, drammaturgia e regia Carlo Formigoni, scene Andrea Indellicati costumi, Rossella Ramunni, musiche Nico Girasole.

STAGIONE 1987/88 *Piccole Ali*, di Gianni Solazzo dal romanzo "Pierre e Jean" di Guy de Maupassant, regia Massimo Marino, scene Andrea Indellicati, costumi Rossella Ramunni.

STAGIONE 1988/89 *Giro di Vite*, di Gianni Solazzo dal romanzo "Il Giro di Vite" di H. James, regia Roberto Anglisani e Gianni Solazzo, scene e costumi Vanni Menichi.

STAGIONE 1990/91 *Il Soldatino di Stagno*, di Gianni Solazzo da H. C. Andersen, regia di Gianni Solazzo, scene di Leo Pantaleo.

STAGIONE 1992/93 *Le Avventure di Pinocchio*, testo e regia di Gianni Solazzo, scene di Gabriele Ciaccia, costumi Leo Pantaleo.

STAGIONE 1994/95 *Assalto al Paradiso* di Claudio Tomati, regia Mauro Maggioni, drammaturgia musicale e musiche originali Gabriele Duma, trainer Giovanna Revere. **Premio Selezione IDI - Autori Nuovi 1992**

STAGIONE 1996/97 *Il Racconto della Balia*, testo e regia Mauro Maggioni, scene Eràn Wolf.

ANNO 1999 *Il Cane Stregato, liberamente ispirato a "Roverandom" di J.R.R. Tolkien*, testo, scene e regia Dario Moretti, assistente regia e drammaturgia Cristina Cazzola, musiche Carlo Cialdo Capelli.

ANNO 2001 *Mamma Terra*, testo e regia Gianni Solazzo, maschere Lando Francini, costumi ed oggetti di scena Chiara Magri. **Spettacolo vincitore del Premio Ribalta 2003** – Roma - sezione miglior attore.

ANNO 2003 *L'Arte di Tatà*, in collaborazione con il Centro Artistico Musicale *Paolo Grassi - Festival della Valle d'Itria*, drammaturgia Cira Santoro e Silvia Traversi, regia e coreografie Silvia Traversi, direzione musicale Alessandro Nidi, maestro collaboratore Ettore Papadia, collaborazione artistica Letizia Quintavalla, scenografia e costumi Andrea Indellicati, recording **Mustafà Céngič**.

ANNO 2004 *La Scala di Vetro, dalle "Fiabe Italiane"* di Italo Calvino, drammaturgia Cira Santoro, regia Elena Bucci, assistenza alla regia Cira Santoro, collaborazione artistica Sandra Novellino.

ANNO 2007 *Delize Tarabtime*, regia Sandra Novellino, evento teatrale promosso dalla Regione Puglia – Ass.to al Turismo – nell'ambito del progetto "Città Aperte" collaborazione artistica Sandra Novellino.

ANNO 2007 *Le Detenute* studio teatrale presentato al "premio Ustica" anno 2007, regia Sandra Novellino.

ANNO 2008 *Per non Dimenticare*, produzione Teatro Crest, regia di Giovanni Guarino e Sandra Novellino;

ANNO 2008 *La Scala di Vetro*, dalle "Fiabe Italiane" di Italo Calvino, collaborazione artistica Sandra Novellino.

ANNO 2009 *Racconti di streghe* produzione Teatro Crest regia Sandra Novellino

ANNO 2011 *Aladino*, produzione Teatro Crest regia Sandra Novellino

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Coop. C.R.E.S.T. – VIA LEONIDA, 61 – 74100 TARANTO

Compagnia Teatrale

Responsabile settore formazione e animazione, attrice nei diversi spettacoli teatrali prodotti dal C.r.e.s.t

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

dal 1994 al 2007

Diploma Istituto Tecnico Professionale in Dirigente di Comunità

Ha partecipato a convegni e frequentato stages e seminari sui seguenti temi e tecniche:

- comunicazione nei vari settori/contesti;
- sviluppo del miglioramento della qualità (C.W.Q.C.);
- soluzione dei problemi (Problem-Solving)
- sviluppo della creatività;
- dinamiche del cambiamento;
- l'inserimento nelle attività sociali dei portatori di handicap e degli anziani ;
- prevenzione del disagio giovanile e adolescenziale;
- animazione teatrale come atto della comunicazione/relazione sociale;
- programmazione nel nido e nella scuola dell'infanzia;
- volontariato e associazionismo sociale.

Sui temi sopraelencati svolge il ruolo di docente in attività seminariali, convegni, corsi di aggiornamento, di qualificazione e riqualificazione realizzati per studenti, insegnanti, impiegati, ecc.. e organizzati da Aziende ed Enti pubblici e privati, Istituti Tecnici e Professionali di Stato, ecc..

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

1978/'79 - TARANTO

- Costruzione e animazione di pupazzi e burattini, corso condotto da Arlena Stringo;
- L'animazione, corso condotto da Andrea Centazzo;

- L'esperienza, corso condotto dagli operatori del Teatro "Quelli di Grock".

BARI

- L'handicap: anamnesi e osservazione, corso condotto dal Prof. Ciro De Gennaro.

1979/'80 - MONTERONI (LE).

- La relazione adulto/bambino nel rapporto con soggetti spastici, (relazione, postura, ritmo, ecc.) corso condotto dal Prof. Tardieu.
- La motricità e i disturbi nei soggetti spastici, corso condotto dal Prof. Tardieu M.

1981/'82 - TARANTO

- Il mimo, corso condotto da Giovannino Calò;
- Il Teatro di figura: ombre e pupazzi, corso condotto da Giorgio Pupilla;
- Tecniche e materiali possibili per il teatro dei burattini, corso condotto da O. Sarzi;
- Il comico, corso condotto da Pierre Biland;

MONTERONI (LE)

- Contrazioni, controllo e deambulazione nei soggetti spastici, corso condotto dal Prof. Tardieu.

1983/'84 - TARANTO

- Il lavoro dell'attore, corso condotto da Vanni Menichi.
- ROMA
- La scrittura per l'infanzia, corso condotto da Marco Baliani.

1984/'85 - TARANTO

- Il lavoro dell'attore, corso condotto da Carlo Formigoni.

1985/'86 - TARANTO

- Emissione vocale e dizione, corso condotto da Iva Hutchinson.

1986/'87 - TARANTO

- L'animazione musicale, corso condotto da Michel Seigner;
- L'espressione corporea, corso condotto da Vincenzo Todesco;
- La comunicazione e tecniche di animazione di gruppo (tre edizioni), corso realizzato dall'IFAP/IRI.

1987/'88 - TARANTO

- Il lavoro dell'attore, corso condotto da Silvio Castiglioni;
- La narrazione teatrale, corso condotto da Marco Baliani.

1988/'89 - TARANTO

- La narrazione teatrale, corso condotto da Roberto Anglicani.

1990/'91 - MARTINA FRANCA (TA)

- Burattini, ombre e animazione teatrale, corso condotto da Mariano Dolci.

1991/'92 - TARANTO

- Oggetti....animati, corso condotto dagli attori della compagnia teatrale Drammatico Vegetale.

1993/'94 - TARANTO

- Il lavoro di rete sociale, corso condotto dalla Dr.ssa Emanuela Salvi.

1994/'95 - TARANTO

- La violenza nella scuola, corso realizzato dall'E.F.A.L. (M.C.L.).

1995/'96 - TARANTO

- La voce e il gesto, corso condotto da Salvo Nicotra;
- Il lavoro dell'attore, corso condotto da Giovanna Pattonieri e M. Maggioni;
- La dizione e la fonazione, corso condotto da Gabriele Duma;

1996/'97 - TARANTO

- Il lavoro dell'attore, corso condotto da Mauro Maggioni;
- La dizione: tecniche, corso condotto da Gabriele Duma;
- Prevenzione del disagio giovanile, convegno organizzato dalla Provincia di

Taranto.

1997/'98 - OSTUNI (BR)

- **Anziani e Minori nella città malata", corso organizzato dalla F.I.Vol.**

- S.GIORGIO JONICO (TA)

- Ripensare l'infanzia, seminario annuale realizzato dall'Associazione Don Milani dal Comune di S. Giorgio J.;

- TARANTO

- I Segni dell'anima, convegno sulla psicologia della scrittura realizzata dall'Accademia degli Audaci;

- MOLFETTA (BA)

- La città amica dei bambini, convegno organizzato dal Comune di Molfetta nella ricorrenza del decennale dei diritti dei bambini.

- BERGAMO

- L'arte dei puri, mostra-convegno sull'integrazione degli ammalati psichiatrici organizzata dalla Associazione LOGOS e dalla ASL di Bergamo.

- SAN GIORGIO JONICO (TA)

- Ripensare l'infanzia, seminario annuale realizzato dall'Associazione Don Milani e dall'Accademia delle Arti Platoniche.

2000 - TARANTO

- MARTINA FRANCA (TA)

- Educare al teatro, educarsi al teatro, laboratorio espressivo-teatrali a cura di Giorgio Testa, Mauro Maggioni, Gabriele Ferrari, Gabriele Duma, Andrea Ruberti.

2001 - GALLIPOLI (LE)

- Psicoterapie, molteplicità di linguaggi, comunità di esperienze, convegno simposio Città di Gallipoli realizzato dall'Accademia delle Arti Platoniche.

2002 - TARANTO

- Partecipazione come mediatore socioculturale e organizzativo alla realizzazione del film "IL MIRACOLO" regia di E. Weanspear.

2003/04 - PALERMO

- Laboratorio sulla narrazione teatrale, condotto da Mimmo Cuticchio..

2005 - PALERMO

- La Macchina dei Sogni, festival internazionale di teatro delle marionette.

2006 - PALERMO.

- Laboratorio sulla narrazione teatrale, condotto da Mimmo Cuticchio, sul tema de "Le donne del teatro".

2007 - TARANTO

- Laboratorio sulla narrazione teatrale.

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUA INGLESE

- Capacità di lettura elementare

- Capacità di scrittura elementare
- Capacità di espressione orale elementare

Dal 1990 svolge attività di volontariato sociale, con il M.A.S.C.I., CARITAS, U.N.I.C.E.F..

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Metodologia di problem-solving, dinamiche relazionali di gruppo.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Esperto in: animazione musicale, espressione corporea, comunicazione e tecniche di animazione di gruppo, lavoro dell'attore, narrazione teatrale, tecniche di costruzione di burattini, ombre, animazione teatrale, la

voce e il gesto, prevenzione del disagio giovanile e della dispersione scolastica.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI
ULTERIORI INFORMAZIONI

Patente B

ALLEGATI

/

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

Taranto, lì 15 febbraio 2012

Santina Novellino