



## Épouse Sirène

Dramaturgie : Katia Scarimbolo

Mise en scène, lumières et réalisation : Michelangelo Campanale  
avec Valentina Franchino, Salvatore Marci, Lucia Zotti

Costumes : Maria Pascale

Assistante de réalisation : Catia Caramia

Consultant dramaturge : Giovanni Guarino

Assistant de production : Sandra Novellino

Techniciens de scène : Walter Mirabile, Carlo Quartararo

Photographie de scène : Lorenzo Palazzo

En convention avec la Région des Pouilles

Spectacle vainqueur du Prix « L'uccellino azzurro » (Molfetta, 2013)

La femme sublime d'un marin souvent absent se laisse séduire par un jeune homme qui finit par l'abandonner ; le mari, à son retour, estime que sa femme mérite de mourir, de sorte qu'il la jette à la mer où les sirènes, fascinées par sa beauté, la conduisent dans leur palais, lui donnent le nom d'Écume et lui apprennent à chanter et enchanter les marins de passage qui sautent à corps perdu dans la mer. Cependant, Écume est incapable d'oublier son mari qui, une nuit, faisant le geste habituel des marins, se jette dans les flots ; les sirènes souhaitent le transformer en corail, mais Écume, toujours amoureuse, obtient un délai du cruel destin et par un stratagème, le sauve en le faisant revenir sur terre. L'homme, repent, ne pouvant pas vivre sans elle, affronte l'épreuve classique du courage pour récupérer son épouse en volant une fleur-talisman gardée par des sirènes. Son entreprise fonctionne et la sirène redevient une femme et épouse... qui attend son homme, marin expert ou même globe-trotter. Car les histoires se répètent et les contes répètent les histoires dans l'intérêt des petits et des grands... afin que les erreurs, elles, ne continuent pas à se répéter.

Une fable complexe de dérivation incertaine : populaire ou littéraire/mythologique, dans laquelle le thème de l'amour est influencé par la substance légère des sirènes, le champ des rêves, gagnant cette légèreté typique que seules les fables savent donner aux questions douloureuses. L'histoire d'une ville complexe, à laquelle nous voudrions donner un peu de cette légèreté pour affronter les thèmes douloureux d'aujourd'hui avec la pensée légère du rêve qui, dans des mondes imaginaires différents, suggère une confiance et une vigueur nouvelles aux garçons et filles toujours en prise avec des monstres et des ennemis.

"Tissé par le temps et par la sagesse des contes populaires et de la mythologie grecque, la fable raconte l'histoire de Filomena, une femme qui fut un jour abritée par la mer et protégée de la colère d'un mari trompé, faisant d'elle une sirène. Même aujourd'hui, cette image de sirène vibre, elle garde dans les mailles de sa vie le secret de cette belle ville que fut Taranto et se reflète dans le miroir et reflète la réalité d'aujourd'hui. Sans effort, les remparts du château antique, où l'on peut entendre la voix de Filomena qui attend son mari de retour de la mer, se transforment : des tours des hauts-fourneaux d'Ilva le vent porte un gémissement, une prière que cette ville récite chaque nuit, car la mer vient une fois de plus à l'aide pour se retrouver soi-même." [Michelangelo Campanale]

Remerciements particuliers à Delia De Marco, Diana Campanale, Lucia Mastropierro

**Âge conseillé** : à partir de 7 ans **Technique** : théâtre d'auteur, danse aérienne **Durée** : 55 minutes



tore scuro | area stampa e comunicazione