

IL PROGETTO

Il Crest promuove online eventi di fotografia, cinema e teatro. Per colmare il «vuoto» live

«Pasqua d'autore», le visioni sui rituali della Settimana Santa

● Il Crest promuove «Pasqua d'Autore» con nuovi contenuti del palinsesto #comequandofuoripiove, l'attività online sul canale YouTube al tempo del coronavirus, visibile dal sito teatrocrest.it. Da domani sarà visibile la mostra fotografica virtuale «Settimana Santa. Le processioni dell'Addolorata e dei Misteri. Taranto, marzo 1975» di Enrico Scuro (51 immagini in bianco e nero, slideshow, 9'50").

Quarantacinque anni fa. Da Bologna, un gruppo di universitari (Stefano Barnaba, Francesco Conversano, Massimo Marino ed Enrico Scuro), tutti pugliesi, scende a Taranto per documentare i riti popolari della Passione. Filma la domenica delle Palme le aste («gare»), per i confratelli, per l'aggiudicazione dei simboli delle due processioni cittadine, il giovedì e il venerdì santo le processioni dell'Addolorata e dei Misteri. Nel marzo 2005, per la sezione dedicata ai documentari, categoria professionisti, il corto «I riti della settimana santa a Taranto» ottiene una menzione speciale dalla giuria, presieduta dal critico Morando Morandini, della prima edizione del concorso cinematografico na-

zionale «Premio Taranto Cinema».

Da venerdì 10 aprile, verrà proiettato il documentario «La Passione del Miracolo» di Edoardo Winspeare, Luca Benedetti, Paolo Carnera, produzione Saietta Film (2003, colore, 35 mm, 9'). Due i percorsi, il borgo nuovo e la città vecchia, con un passo lentissimo, un dondolio appena percettibile, la «nazzicata» dei confratelli incapucciati. La trilogia dei riti di Taranto (l'uscita delle «poste» dalla chiesa del Carmine e le processioni dell'Addolorata e dei Misteri) si svolge dal pomeriggio del giovedì santo alla mattina del sabato santo (con il rientro del «troccolante», sempre al Carmine), quaranta ore in tutto, coinvolgendo l'intera città. Un grande momento identitario. Winspeare «adeguа» la sua regia alla cadenza ipnotica del ritmo processionale, indugia su primi piani contriti ed estatici, isola dettagli «rivelatori», si attarda sulla suggestione mistica del rito. Da domenica 12 aprile, infine, la produzione Crest (1997) «Piuma e Schianto... se un angelo ti cade accanto» di Mauro Maggioni, con Pietro Minniti e Francesco Simon.

[d. picc.]



LA STORIA
Una immagine della Passione ritratta da Enrico Scuro

