

TEATRO TATA'

Leogrande e Ross ispirano i workshop

Le due iniziative sono destinate a giovani e adulti nell'ambito del progetto denominato Polysemi

COOP CREST

Il tema del viaggio sarà il filo conduttore dei due percorsi

● Arrivano i workshop teatrali gratuiti ispirati da Alessandro Leogrande e Janet Ross da domani al TaTÀ di Taranto. L'iniziativa rientra nell'ambito del Progetto Interreg 2014-2020 Polysemi, finalizzato alla creazione di un "Parco dei viaggi letterari in Grecia e Magna Grecia", l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Leader Beneficiary. I due workshop teatrali destinati a giovani (15-25 anni) e adulti (25-90 anni) interessati a fare un'esperienza di approccio al teatro, sono a cura della cooperativa teatrale Crest.

Il tema del viaggio farà da filo conduttore ai due percorsi formativi con l'intento di esplorare e scoprire luoghi e personaggi. In particolare, il gruppo giovani (due incontri alla settimana, il martedì e il giovedì, dalle ore 10.30 alle 12.30) si confronterà con alcune opere di Alessandro Leogrande, scrittore e giornalista tarantino, convinto

assertore che dalla periferia si vedono tante realtà che sfuggono a prima vista. Ha scritto, tra l'altro, "Un mare nascosto" (L'ancora del Mediterraneo, 2000), "Uomini e caporali. Viaggio tra i nuovi schiavi nelle campagne del Sud" (Mondadori, 2008), "Fumo sulla città" (Fandango, 2013). Ha firmato nel 2014 il libretto di "Katër i Radës. Il naufragio", opera da camera con la regia teatrale di Salvatore Tramacere commissionata dalla Biennale di Venezia al compositore albanese Admir Shkurtaj e prodotta dal Teatro Koreja.

Il gruppo adulti (tre incontri alla settimana, il lunedì, il mercoledì e il venerdì, dalle ore 20 alle 22) si farà guidare dalle suggestive descrizioni paesaggistiche di Janet Ross, viaggiatrice inglese di metà Ottocento, inviata del Times dal 1863 al 1867, anno in cui si stabilisce col marito in Toscana. In Puglia trovò un mondo che non pensava potesse esistere, innamorandosene. Il tour della Puglia, descritto nell'opera, va da Trani ad Andria, dal Gargano a Bari, da Taranto (in particolare, la scrittrice inglese soggiornò nella

Masseria Leucaspide di Statte, residenza dell'amico mazziniano sir James Lacaita, come la Ross lo chiamava, conosciuto a Londra negli anni dell'esilio) ad Oria, da Manduria a Lecce, da Galatina ad Otranto per risalire, poi, verso Manfredonia, Foggia per concludere il viaggio a Benevento, città che ricorda la fine terrena dello sfortunato figlio di Federico II, che fu anche principe di Taranto.

Durante le 20 ore di workshop al TaTÀ sarà possibile percorrere le fasi salienti della costruzione di uno spettacolo teatrale, scoprendo e mettendo in gioco le molteplici potenzialità espressive che ognuno di noi racchiude. Una sorta di "tesoro" da portare alla luce. Al termine dei laboratori, previsti esiti finali sul palcoscenico dell'auditorium di via Deledda, nel rispetto rigoroso dello stato di emergenza sanitaria e delle disposizioni governative per il contenimento del Covid-19. Info e iscrizioni al 366.3473430.

[Debora Piccolo]





COOPERATIVA CREST Al via due interessanti workshop