

Tre giorni per la danza con Cres e ResExstensa

Tre giorni per celebrare la bella collaborazione tra la compagnia ResExstensa di Elisa Barucchieri e il Teatro Crest di Taranto, fresco vincitore del premio speciale 2023 dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro. Dal oggi al 26 novembre, sul palcoscenico dell'Auditorium TaTà, al quartiere Tamburi, andrà in scena ResExstensa Calling, rassegna di danza diffusa sul territorio pugliese a cura di ResExstensa - Centro Nazionale di Produzione della Danza Porta d'Oriente con celebrazioni, spettacoli e masterclass offerte alle scuole di danza del territorio.

«La presidente e direttrice artistica del Crest, Clara Cottino - racconta Elisa Barucchieri, anima di ResExstensa - mi ha vista crescere dalla prima coreografia e creare la compagnia. Per me è sempre stata un grande esempio, per cui collaborare insieme, portare la danza nel loro spazio magico, il TaTà, ha un valore speciale. La compagnia Crest è un crogiolo di artisti incredibili, danzatori, attori, tecnici, grafici. È un punto di grande livello artistico e un'occasione per noi di ResExstensa e tutto il territorio».

ResExstensa Calling inizia oggi alle 21 con Get Up di Salvatore Romania e Laura Odierna della compagnia siciliana Petranura Danza/Megakles Ballet: due coreografi che propongono un linguaggio coreografico versatile ed originale, sostenuto da anni di studio e ricerca sulle possibili origini ed evoluzioni del movi-



Lo spettacolo Get Up

mento. Sulle musiche di Gustav Mahler, Get Up è una esortazione a risollevarsi e cercare di liberarsi dalle sabbie mobili in cui si è intrappolati, una ricerca di quei flussi impercettibili che attraversano il mondo e investono l'essere umano nella sua interezza. A seguire la performance GiruGiru dell'abruzzese Gruppo

Lo spazio TaTà di Taranto ospita l'evento internazionale diretto da Elisa Barucchieri

e-Motion, un'analisi dello scorrere del tempo diretta e coreografata da Francesca La Cava. Lo spettacolo riflette sul procedere dalla comunità al singolo individuo, dall'antropologia culturale alla mitologia personale, dalla drammatizzazione alla documentazione, dal testo all'immagine, dall'ensemble alla performance solista.

Sabato (ore 21) Ahmed Khe-mis, ballerino algerino e nuovo coreografo associato di ResExstensa, presenterà il suo intimo e potente «Archetype», assolo nato in seno a due residenze artistiche, Area Mediterranea - Artisti nei territori, prima residenza di danza in Puglia e Abitare, progetto in collaborazione con Equilibrio Dinamico, Teatro Pubblico Pugliese, Festival Castel dei Mondi e Comune di Andria. Seguirà la performance Crossover di Mandala Dance Company, compagnia di produzione contemporanea che svolge dal 2010 la sua attività in Italia e all'estero e vanta oltre 25 produzioni e circa 50 spettacoli annui. Crossover, coreografato e diretto da Paola Sorressa, indaga la natura umana nell'incontro di energie e corpi metafore di popoli e culture. Infine, domenica (ore 18) va in scena in prima assoluta «Pre-Giudizio» di Ilenja Rossi, un mix di linguaggi tra danza contemporanea, danze urbane e street eseguito dalla compagnia Gruppo Danza Oggi - Uda. Biglietto unico 5 euro. Info 3663473430, teatro-crest.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 6991

